

MEETING THE POINT

tanz ist Festival 2010: 10.bis 19. Juni 2010, Spielboden Dornbirn

Internationales Festival für zeitgenössischen Tanz, Performance & Kunst



Zeitgenössische Choreografie des 21. Jahrhunderts

Künstlerische Leitung: Günter Marinelli

www.tanzist.at



© Michel Cavalca

Donnerstag, 10. Juni 2010, 20.30 Uhr - Festivalpremiere

TANZ / PERFORMANCE / INSTALLATION / MUSIK

COMPAGNIE 7273 / Laurence Yadi, Nicolas Cantillon (CH/F):

LAÏ LAÏ LAÏ LAÏ

Ein Meisterwerk an Präzision und Performancequalität.

Das Tanzen über dem Abgrund...

Die Festival-Premiere mit Läi Läi Läi Läi der Kompanie 7273, ist eine von der ersten bis zur letzten Sekunde verblüffende Arbeit und lässt sämtliche Performanceschemen der letzten Jahre hinter sich. Sie führt den Zuschauer direkt in eine individuelle, geistige Freiheit.

Künstlerische Leitung: Laurence Yadi, Nicolas Cantillon

Kollaboration: Alexandre Joly, Régis Marduel.

Interpretation: Laurence Yadi, Nicolas Cantillon, Alexandre Joly, Régis Marduel.

Lichtdesign: Jean-Philippe Roy

Licht: Ian Durrer

Kostüme: Mathilde Gallay Keller, Maria Galvez

Gitarre & Gesang: Nicolas Cantillon

Musikarrangements: Alexandre Joly

Künstlerische Begleitung: Graziella Jouan

Produktion: Compagnie 7273 (Suisse-France) 2008



© Michel Cavalca

Samstag, 12. Juni 2010, 20.30 Uhr - Österreichpremiere

TANZ

COMPAGNIE 7273 / Laurence Yadi, Nicolas Cantillon (CH/F):
ROMANCE-S

Ein Meisterwerk an Präzision und tänzerischer Kraft.

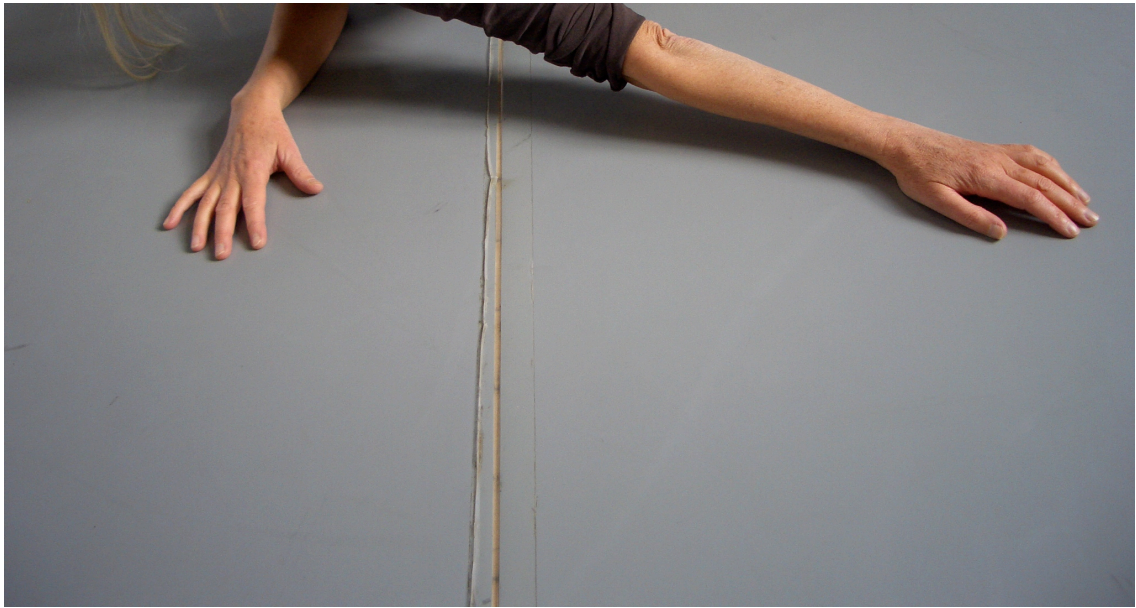
...sie stehen einander gegenüber im Zentrum der Bühne und strahlen plötzlich einen stillen Schrei aus, der dennoch in der gegenseitigen Äußerung ohrenbetäubend ist und die Saat von Unbehagen legt...

Mit seismografischer Präzision und einer feinen Wechselwirkung ist es immer der Körper von Einem, der den Körper des Anderen in Bewegung bringt, wobei sich das Gleichgewicht der Macht ständig bewegt.

Romance-s führt den Tanzbegriff direkt in das 21. Jahrhundert und brilliert mit technischer Raffinesse in Verbindung mit hochintelligenter, zeitgemäßer Choreografie.

Konzept, Choreografie, Interpretation: Laurence Yadi, Nicolas Cantillon
Lichtdesign: Patrick Riou
Licht : Ian Durrer
Kostüme: Olga Kondrachina
Künstlerische Begleitung: Graziella Jouan, Karelle Ménine

Produktion: Compagnie 7273 (Suisse-France) 2009



©Blaschke

Mittwoch, 16. Juni 2010, 20.30 Uhr

TANZ / PERFORMANCE

Liz King und Georg Blaschke (A/GB):
Your Dancer

Essentiell, still und dicht.

Liz King – 62 jährige Legende des österreichischen Tanzes, Gründerin des Tanztheaters Wien, ehemalige Direktorin des Balletts der Wiener Volksoper – gastiert mit einem Solo am Dornbirner Spielboden.

Zahlreiche Gespräche, Interviews und ein Sammeln von dokumentarischen Materialien ermöglichen eine biografische Positionierung einer Persönlichkeit, die die gesamte Bandbreite öffentlicher Exponiertheit als weibliche Künstlerin erfahren und verarbeitet hat.

Georg Blaschke bleibt so dicht wie möglich an diesem Körper dran, deutet Artikulationen und räumliche Tendenzen neu, positioniert den Körper als aktuelles und essentielles Geschehen.

Als essentiell, still und dicht beschreibt Georg Blaschke die Arbeit mit Liz King.

Idee: Liz King & Georg Blaschke
Künstlerische Leitung: Georg Blaschke
Interpretation: Liz King
Licht Design: Peter Thalhamer

Produktion: D.ID - Dance Identity - 2010



©Gottfarb

Mittwoch, 16. Juni 2010, ca. 21.30 Uhr

TANZ / PERFORMANCE

[Alexander Gottfarb \(S\)](#)
Political Movements, PART 2

Brennend aktuell. Raffiniert und spannend in der Darstellung.

Die Grundlage der Arbeit bildet die Verkörperung von Macht. Die Darstellung erfolgt in aktueller, zeitgenössischer Choreographie des 21. Jahrhunderts.

Die Körper der Tänzer werden zu einem perfiden Sprachrohr für subtile, politische Manipulation durch Demonstration von Macht.

Die Grundlage bildet einfaches Marschieren, wie etwa bei Militärparaden. Die vier Tänzer werden zu einem Körper. Das Individuum wird sofort betäubt und ausgelöscht. Gleichzeitig löst die präzise und hochexpressive Darstellung Faszinationsmomente aus. Die verkörperten Codes des Faschismus kommen subtil daher. Sie werden ausprobiert, negiert, verändert, versteckt - und kommen immer wieder, bis zu einer völligen Verinnerlichung, die zur Selbstauflösung führt.

Die Darstellung der fünf Künstler ist raffiniert, spannend und hochkarätig besetzt. Alexander Gottfarb hat die Ballettakademie in Stockholm absolviert und war wesentlich mitverantwortlich für den goldenen Löwen (erster Preis der Kunstbiennale von Venedig), den er mit Chris Haring 2007 nach Österreich gebracht hat. (Die Vorstellung war im Vorfeld bei tanz ist zu sehen).

Konzept, Choreografie, Tanz: Alexander Gottfarb
Choreografie, Tanz: Agnieszka Dmochowska, Nanina Kotlowski, Charlotta Ruth
Musik: Albin Paulus
Licht: Peter Thalhamer
Dramaturgie: Nathalie Koger

Produktion: Archipelago, imagnetanz10/brut Wien, D.ID Dance Identity - 2010



©kulturvision

Samstag, 19. Juni 2010, 20.30 Uhr

TANZ

Company Elio Gervasi (A/I):
Geckos

Die Geschwindigkeit und tänzerische Kraft bei Geckos ist atemberaubend.

Die Geckos der Tanzcompany Gervasi...

Die Grundlage der Idee für diese Arbeit bilden die nachtaktiven, possierlichen aber auch räuberischen Schuppenkriechtiere. Der Zuschauer findet sich wieder, in einem Terrarium der individuellen Gefühlswelten.

Geckos spürt grundsätzlichen Fragen und Fragmenten nach, wie: Wo findet das Leben statt? Bin ich ständig auf der Suche? Beobachten – agieren? Manipuliere ich? Werde ich manipuliert?

Nach dem beeindruckenden Gastspiel von EXIT 2-4-1 (tanz ist 2008), zeigt DER Tanzchoreograf Österreichs seine neueste Kreation.

Choreografische Leitung: Elio Gervasi

Tanz und Choreografie: Leonie Wahl, Salvatore La Ferla, Kenia Bernal Gonzalez

Musik: Albert Castello

Bühnenbild/Kostüme: Ricardo Cosendey

Licht: Markus Schwarz

Dramaturgie: Peer Rohrsdorf

Externe Rauminstallation: Ricardo Cosendey

Produktion: Company Gervasi 2009

Festivalrahmenprogramm:



© tanz ist

DO 10., SA 12., MI 16. und SA 19. Juni 2010, jeweils 20.00 Uhr / Foyer

INSTALLATION / GOLFPLATZ

Günter Marinelli:
meeting the point



© liquid loft

Freitag, 18. Juni 2010, 20.30 Uhr / Kino

FILM

Mara Mattuschka / Chris Haring:
Burning Palace

Nach Legal Errorist, Part Time Heroes und Running Sushi zeigen wir 2010 den neuen Film von Mara Mattuschka und Chris Haring.

Regie, Idee: Mara Mattuschka / Chris Haring – Sixpackfilm 2009

Festivalrahmenprogramm:



© Gottfarb

Montag, 14. und Dienstag 15. Juni 2010

19.00 bis 21.00 Uhr / Proberaum

WORKSHOP

Alexander Gottfarb

Die Klasse beginnt mit einem Aufwärmen, wo wir uns auf das Atmen und die Zirkulation konzentrieren. Im zweiten Teil analysieren wir Bewegungen – körperlich und theoretisch. Wie kommt es, dass wir einige Bewegungen und Positionen interpretieren können und andere nicht? Auf welche Weise können wir uns körperlich verändern um Bewegungen und Haltungen zu lesen?

Der Intensivworkshop richtet sich an professionelle Tanzschaffende und Amateure mit solider Ausbildung.

Alexander Gottfarb ist in Stockholm geboren. Dort schließt er 2003 seine Ausbildung in der „Balett Akademien“ ab. Im selben Jahr kam er nach Linz und trat der x.IDA postgraduate Company bei. Seither arbeitet er in Österreich und Slowenien, u. a. mit Elio Gervasi, Rose Breuss, Iztok Kovač und Chris Haring.

Er gilt als brillanter Techniker mit einer unverwechselbaren Ausdrucks- und Interpretationskraft.

tanz ist Festival Juni 2010, Übersicht:

Donnerstag 10. 6. 2010

20.00 Uhr: meeting the point / Installation / Foyer

20.30 Uhr: Compagnie 7273 – LAÏ LAÏ LAÏ LAÏ - Festivalpremiere

Samstag 12. 6. 2010

20.00 Uhr: meeting the point / Installation / Foyer

20.30 Uhr: Compagnie 7273 – ROMANE-S - Österreichpremiere

Montag 14. 6. 2010:

19.00 bis 21.00 Uhr / Proberaum: Workshop mit Alexander Gottfarb

Dienstag 15. 6. 2010

19.00 bis 21.00 Uhr / Proberaum: Workshop mit Alexander Gottfarb

Mittwoch 16. 6. 2010

20.00 Uhr: meeting the point / Installation / Foyer

20.30 Uhr: Liz King und Georg Blaschke – Your Dancer

ca. 21.30: Cie. Alexander Gottfarb – Political Movements Part 2

Freitag 18. 6. 2010

20.30 Uhr / Kino / Film: Mara Mattuschka / Chris Haring – Burning Palace

Samstag 19. 6. 2010

20.00 Uhr: meeting the point / Installation / Foyer

20.30 Uhr: Kompanie Elio Gevasi - Geckos

FESTIVALADRESSE UND KARTENVORVERKAUF

Spielboden Kulturveranstaltungs GmbH

Färbergasse 15 | Rhomberg's Fabrik | A 6850 Dornbirn

T 0(043) 5572 21933

F 0(043) 5572 21933 - 44

E spielboden@spielboden.at

<http://www.spielboden.at/>

Kartenkauf online: www.v-ticket.at

Kartenreservierung beim [spielboden](http://www.spielboden.at)

Kartenvorverkaufsstelle

Dornbirn Tourismus

Rathausplatz 1 | A 6850 Dornbirn

T 0(043)5572 22188

F 0(043)5572 31233

tourismus@dornbirn.at

In allen Vorarlberger Raiffeisenbanken

Mit Unterstützung von:



bm:uk

—— KUNSTSTADT DORNBIEN